

**Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (109).**

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de

Monsieur N. **BASTIN** et de Madame J. **DULIERE**

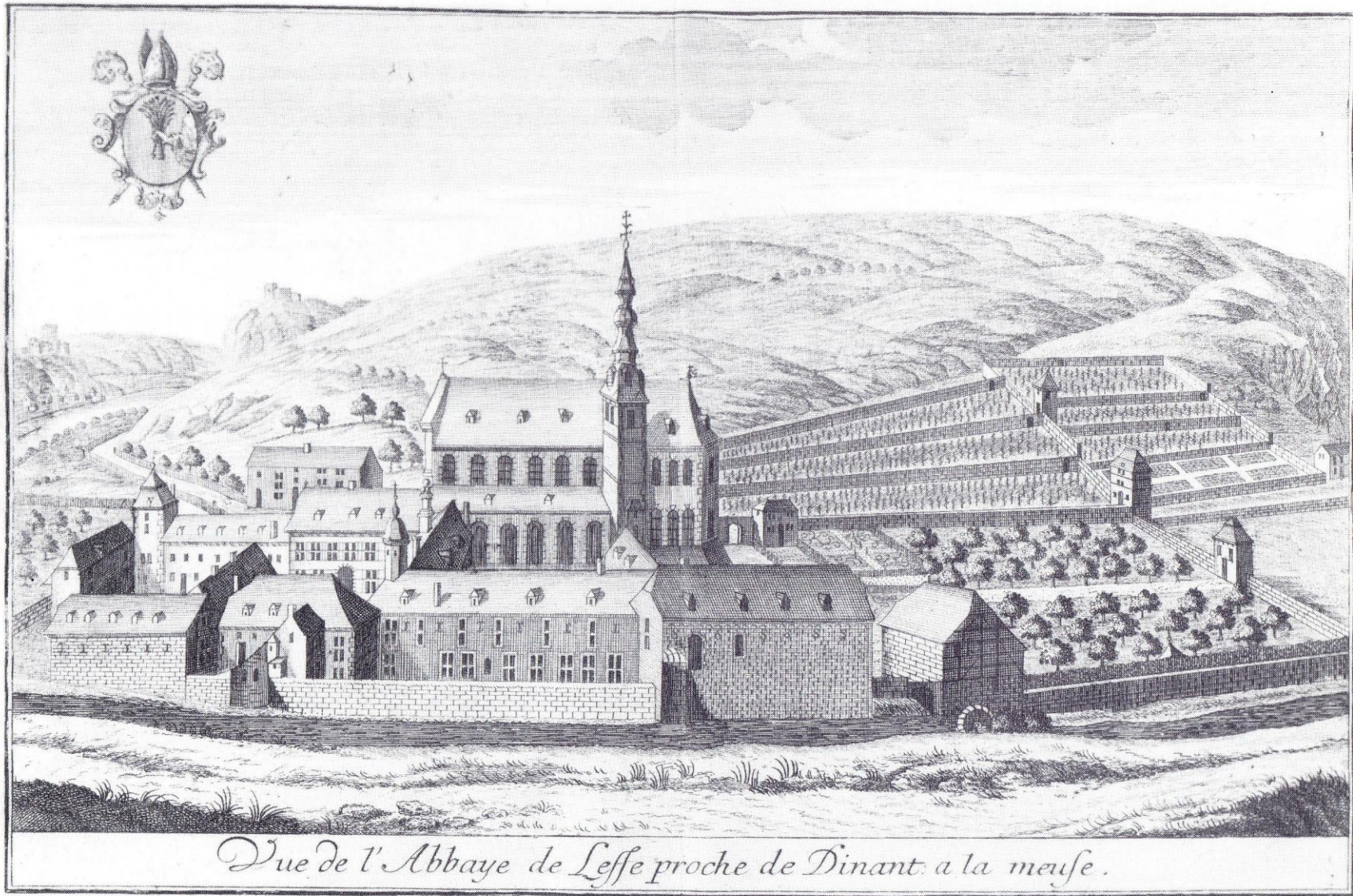
De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante, comme aurait pu l'apprécier l'artiste-peintre Jacqueline PARENT (1931-2020), qui a connu de tels paysages lorsque, enfant, elle habitait dans cette région, au village de Houx en particulier, dont sa famille maternelle (Bertrand) était originaire.

"Vue de l'abbaye de Leffe de Dinant à la Meuse",

dans Pierre de Saumery "**Les Délices du Païs de Liège**", Liège, 1740, t.II.
Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 146 x 224 cm. (Collection privée).



Vue de l'Abbaye de Lesse proche de Dinant. a la meuse.

« En 1152 les chanoines séculiers qui l'occupaient, abandonnèrent l'église de Leffe, située à l'extrémité du faubourg de Dinant. Le comte de Namur, Henri l'Aveugle, la céda à Gerland, abbé de Floreffe, à condition d'y établir une abbaye dans laquelle serait observée la règle de saint Augustin. L'ordre des chanoines prémontrés, qui avait été créé par saint Norbert au début du XII^e siècle, avait fondé une abbaye à Floreffe en 1121.

Etant donné le développement du prieuré de Leffe, le chapitre général décida en l'an 1200 d'ériger celui-ci en abbaye indépendante.

Bien qu'elle fût située en dehors des murs de la ville, entre la porte Saint-André et la porte Montorgueil, l'église abbatiale fut cependant incendiée lors du sac, et les moines exilés. Le 17 août 1466, Charles le Téméraire installa son quartier général dans l'abbaye.

Le 23 juillet 1719, Ferdinand Paul de Berlo de Brus, évêque de Namur, consacra la nouvelle église abbatiale qui venait d'être construite d'après les plans d'Augustin Lambreck. Pierre de Saumery dans "***Les Délices du pays de Liège***" ne cache pas son admiration pour cet édifice solidement construit, clair et riant, dont le vaisseau d'environ soixante-cinq mètres de long et vingt-six mètres de large était couvert d'une voûte très haute soutenue par de beaux piliers d'ordre toscan.

Remacle Le Loup, dans sa gravure, montre toute l'importance de cet édifice percé de hautes et larges fenêtres en plein cintre aux encadrements harpés en bossage. Une tour, couronnée d'un imposant clocher baroque, domine l'ensemble du monastère orienté perpendiculairement à la Meuse dont les jardins et les vignobles s'étagent sur la colline.

A l'avant-plan, le moulin dont le pignon est à colombage utilise l'eau du ruisseau de Leffe qui se jette dans la rivière.

Sous les armes de l'abbé Perpete Renson auquel on doit la construction de l'église et de plusieurs autres bâtiments, on distingue dans le fond à gauche, se faisant face, les deux forteresses ennemies, la tour de Montorgueil sur la rive droite et le château de Crèvecœur à Bouvignes sur la rive gauche. (commentaire de Norbert **Bastin** & Jacqueline **Dulière** dans ***Dinant et la haute Meuse en gravures***, page 30).

BIBLIOGRAPHIE.

Norbert **Bastin** & Jacqueline **Dulière** ; ***Dinant et la haute Meuse en gravures*** ; Liège, éditions Desoer-Gamma ; 1982, 127 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°8)

Remacle **LE LOUP** (1708-1746) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Remacle_Le_Loup

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Remacle_Le_Loup?uselang=fr

Autres gravures relatives à Dinant et ses environs :

"*Dinant in Flandern*" dans "***Emblemata, seu moralia politica, figuris artificiosis inventa...*** per Danielelem Meisnerum Commothoriensem (Kommotau) Bohenum". Francfort, Eberhardt, 1625 à 1627. Burin (92 x 150). (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Poilvache et château de Houx. Province de Namur*" dessin de **PEELLAERT**. Lithographie de **DEWASME**, vers 1830 (157x 214) (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20793%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue de Dinant*". Dessin de **SOVELAC** gravé à l'eau-forte par **Duplessis Bertaux** et terminé par Daudet d'après le tableau de **VAN DER MEULEN** (1632-1690), après 1675 (224 x 330 cm). Vue partielle. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20R>

[EDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20071%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf)

"La ville de Dinan sur la rivière de Meuse", gravure signée C. CHASTILLON (1547-1616), dans ***Topographie française ou représentation de plusieurs villes, bourgs, châteaux, forteresses... sur les dessins de defunct Claude Chastillon, ingénieur du Roi***. Paris, 1648. 119 x 178. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20071%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"Ruines de Montaigle, Province de Namur", dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848), lithographie de **JOBARD** (1792-1861) 137 x 207 cm dans De Cloet, ***Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas***, t. I, Bruxelles, 1825 (collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%200842%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20MONTAIGLE.pdf>

"Vue du château de Dinant, de la ville de Bouvignes et des ruines de Crève-Coeur", dans De Cloet ***Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas***", Bruxelles, 1825, t. I. Dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848), lithographie de **JOBARD** (1792-1861) 137 x 207 cm (Collection privée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20814%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" - "*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "***Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse***". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Denint on the Meuse*" (vue partielle), lithographie aquarellée attribuée à Clarkson **STANFIELD** (1793-1867), vers 1838. 355 x 455 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20898%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Dinant im Bisthum Lüttich*" dans "***Europens Pracht und Macht***", 1730. Dessin et gravure de Gabriel BODENEHR, 1725, d'après la gravure de Blaeu. 156 x 376 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20017%20R>

[EDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20021%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf)

"Dinant" dans "*Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae...*", Amsterdam, 1649. Burin de **BLAEU**, 201 x 482 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20021%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

Dinant. Dessin à la plume, sans date, dernier quart du 17^{ème} siècle, anonyme. 295 x 597 cm. (collection de la Société archéologique de Namur).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20025%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

"*Vue du château de Freyr au bord de la Meuse dans le Comté de Namur à une lieue de Dinant*" dans P. de Saumery "*Les Délices du Païs de Liège*", Liège, 1740, t.II. Burin d'après le dessin de Remacle LE LOUP (1708-1746). 142 x 221 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20029%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

"*Vue de la ville et château de Rochefort en Famenne*" dans Pierre de

Saumery, ***Les Délices du Pays de Liège***, Liège, 1743, t.III. Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 150 x 230 cm. (Collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20033%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue du château de La Vaux Sainte-Anne en Famenne*", dans Pierre de Saumery "***Les Délices du Païs de Liège***", Liège, 1743, t.III. Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 157 x 230 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue de l'abbaye de Waulsort à une lieue et demie de Dinant au bord de la Meuse*", dessin à la plume de Remacle **LE LOUP** vers 1740 ; 186 x 304 cm. (Collection de la Bibliothèque des Chiroux à Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20042%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue du rocher d'Han où se perd la rivière de Lesse*" + "*Vue de la caverne d'où sort la rivière de Lesse*". Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 142 x 211 cm, dans P. de Saumery "***Les Délices du Païs de Liège***", Liège, 1743, t.III.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2047%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Livres contenant des illustrations,
antérieures au dix-neuvième siècle,
de nombreux paysages belges.

Alfred **MABILLE**, *Les environs de Bruxelles* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, *Gand, monumental et pittoresque* ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles*

illustré ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%201%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19^{ème} siècle, déjà republiées par nos soins :

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander **PIERRON**, *Histoire de la forêt de Soignes* **2** (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre

“*L'abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf>

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **1** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEUR%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf>

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermitte*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**696**) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
des gravures du dix-neuvième siècle,
et il y en a déjà plus de **5.000**,
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l’*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>